



And though I walk through the valley of the shadow of death...

Exactly five years after their sixth long-player *Sovran*, DRACONIAN once again cast their breathtaking veil of melancholy over the world. This second full-length release featuring singer Heike Langhans delivers a captivating mélange of dreary doom and contrasty vocals and mixes Heike's angelic female voice with Anders Jakobsson's death growls. The one-hour long album, graced with a haunting cover artwork by Natalia Drepina, is carrying the legacy of gothic doom metal à la *My Dying Bride* or *Trees Of Eternity* into the new decade and will drag the listener into a sorrowful cosmos right with the first notes of the spellbinding opener "Sorrow Of Sophia" that interweaves beauty with crippling depression. After crushing slow rhythms and the fragile "Sleepwalkers" that leads through barren soundscapes, the band - founded in Säffle / Sweden in 1994 – rises up to their best in the nine-minute long 'Ascend Into Darkness', which will echo in the listener's ears long after the final chord has died away.

---

Und ob ich wanderte im finsternen Tal... Auf den Tag genau fünf Jahre nach ihrem sechsten Longplayer *Sovran* werfen DRACONIAN erneut den beklemmenden Schleier der Melancholie über die Welt. Das bereits zweite Album nach Einstieg von Ausnahmesängerin Heike Langhans liefert wieder eine fesselnde Mélange aus zerreißen tristem Doom und gothictypischem Wechselspielgesang, der Heikes engelsgleiche Vocals mit Anders Jakobssons Growls vermengt. Somit trägt der einstündige Longplayer mit dem von Natalia Drepina gestalteten Coverartwork das Vermächtnis des Gothic Doom Metals im Stile von *My Dying Bride* oder *Trees Of Eternity* ins neue Jahrzehnt und entführt bereits mit dem beklemmenden Opener "Sorrow Of Sophia" in eine Welt, in der Eleganz und Schönheit sich

mit zermürender Depression verwebt. Nach stampfend langsamen Rythmen und den zerbrechlichen 'Sleepwalkers', das durch karge Klanglandschaften führt, steigert die 1994 in Säfte/Schweden gegründete Band sich hoch bis zum neunminütigen "Ascend Into Darkness", das dem Hörer noch lang nach seinem Schlussakkord nicht aus den Knochen weicht.