**Tomorrow belongs to Belgian grunge rock sensation BLACK MIRRORS!**

2017 saw Brussels-based rock sensation **BLACK MIRRORS** take the world by storm with the debut of their awe-inspiring ***Funky Queen*** EP. Feverishly acclaimed live appearances and a powerful festival showcase later, the band fronted by extraordinary vocalist Marcella Di Troia quickly inked a worldwide deal with leading rock and metal empire Napalm Records, soon gaining further praise with the release of their first full-length album, ***Look Into The Black Mirror***. Garnering high marks from both fans and critics alike, the band stepped up as one of Belgium's best kept rock secrets. Continuing to exceed expectations, the unstoppable four-piece has now crafted a new masterpiece and one of rock's leading highlights of 2022 – their upcoming release, ***Tomorrow Will Be Without Us***.

**BLACK MIRRORS**' sophomore outing is a deep, soulful and vividly textured 90's inspired rock record with umpteen layers begging to be picked apart with each spin, and lyrically, traverses humankind's increasing apathy towards the world around them. The grunge-infused guitar lines meld in harmony, giving way to memorable riffs, rhythmic gems, big grooves and the addictive, beautifully unchained vocals of Di Troia. On tracks such as "*Snake Oil*" and first album single "*Hateful Hate, I'll Kill You*", the band pushes their fuzz pedals and delivers powerful rock anthems you can't help but move and groove to. The album fluxes from fierce and blustery to often gentle and calming, channeling the flavor of MTV's glory era showcasing acts such as Nirvana, Radiohead, Hole, Alain Johannes, Alice In Chains and beyond. Like on songs such as the crisp juggernaut "*Lost in Desert*" and otherworldly "*Ode to my Unborn Child*" – a deeply haunting ballad about whether or not to bring a child into an ever-increasingly cynical world – perfectly represents **BLACK MIRRORS**' unforced, versatile and organic talent.

Contrary to the album's title and its evocative themes about today's society and a world falling apart, tomorrow does belong to **BLACK MIRRORS** – there is no doubt they will own the next decade providing us with the finest in heavy rock and melodic grunge grandeur the world of tomorrow unconditionally needs! We can be sure, the rock world of tomorrow would be a lonely place without **BLACK MIRRORS**, and ***Tomorrow Will Be Without Us*** locks them at the top.

**Die Welt von Morgen gehört der Belgischen Grunge Rock-Sensation BLACK MIRRORS!**

Mit ihrer beeindruckenden Debüt EP, ***Funky Queen***, eroberte die Brüsseler Rock-Sensation **BLACK MIRRORS** 2017 im Sturm die Szene. Frenetisch gefeierte Live Auftritte sowie ein Festival-Showcase später, unterschrieb die Band rund um Sängerin Marcella Di Troia einen weltweiten Vertrag mit dem führenden Rock- und Metal Imperium Napalm Records. Ihr darauffolgender, erster Longplayer ***Look Into The Black Mirror*** wurde von Fans als auch Kritikern gleichermaßen hoch gelobt und **BLACK MIRRORS** zählten längst nicht mehr zu einem der bestgehütesten Rockgeheimnisse Belgiens. Der unaufhaltsame Vierer übertrifft weiterhin alle Erwartungen und steht mit dem neuen Meisterwerk ***Tomorrow Will Be Without Us*** in den Startlöchern, welches sich ohne Frage als eines DER Rock Highlights im Jahr 2022 beweisen wird!

Das zweite **BLACK MIRRORS** Album geht tief unter die Haut, und ist eine zugleich gefühlvolle und lebhafte Power Grunge Rock Platte, jeder Durchlauf verbirgt neue Facetten. Textlich widmet sich das Album einer zunehmenden Apathie der Menschheit gegenüber ihrer (Um)Welt, einem Morgen, in dem es uns nicht mehr geben wird. Die feinen Gitarrenlinien verschmelzen mit groovenden Fuzz Riffs und Di Troia's fesselndem Gesang auf einer Reise in die glorreiche MTV-Ära der 90er angeführt von Bands wie Nirvana, Radiohead, Hole, Alain Johannes und Alice In Chains. In Songs wie „*Snake Oil*" und die erste Album Single „*Hateful Hate, I'll Kill You*" drückt die Band ordentlich aufs Pedal und liefert kraftvolle Rock Hymnen. Das Album bewegt sich zwischen stürmischen bis hin zu sanften und beruhigenden Momenten, Tracks wie der knackige Grunge Rocker „*Lost in Desert*" oder der tief bewegende Song „*Ode to my Unborn Child*" – eine ergreifende Ballade in der sich Di Troia mit der traurigen Entscheidung auseinander setzt, in diese Welt kein Kind setzen zu wollen; **BLACK MIRRORS** setzen auf ***Tomorrow Will Be Without Us*** gekonnt ihr authentisches, vielseitiges und natürliches Songwriting Talent in Szene.

Im Gegensatz zum Album Titel und seinen alarmierenden Themen über die heutige Gesellschaft in einer Welt, die dem Untergang geweiht ist, gehört die Zukunft **BLACK MIRRORS** – denn es besteht kein Zweifel, dass diese Band uns noch die nächsten Jahrzehnte mit grandiosem Heavy Rock, groovigem Power Grunge und melodischer Bravour beehren werden, einem Sound, den die Welt von morgen unbedingt braucht! Eines ist jedenfalls sicher, die Rockwelt von morgen wäre ohne ***BLACK MIRRORS*** ein einsamer Ort, und mit ***Tomorrow Will Be Without Us*** hat sich die Band einen festen Platz in ihr verdient.