

# BORNHOLM

## *Apotheosis*

November 5th, 2021

---

**Slogan ENG: Hungarian metal outfit BORNHOLM merges atmospheric black and pagan metal into a sphere of obscurity!**

With over 20 years of experience and six studio albums under their belts, Hungarian Black/Pagan Metal outfit **BORNHOLM** are no longer strangers to the scene! Now, the four-piece is ready to present their exciting Napalm Records debut and releases their brand-new studio album, *Apotheosis*.

*Apotheosis* not only showcases **BORNHOLM**'s tonal development, but also goes back to the origins of the band's history and the heavy, often almost doomy influences mixed with indispensable atmospherically dark and raw flavor. Accompanied by sinister sacral sounds of historic proportions and a hypnotizing, incantatory chant, intro track "*I Divine*" heralds the dark ride to nowhere. It is precisely in the void between Pagan and Black Metal that the sound finds its home, with tracks like "*Spiritual Warfare*" and "*Black Shining Cloaks*" - including its sinister, atmospheric intro "*The Key to the Shaft of the Abyss*" - representing the mellowness and extremes of the band. The almost melodic borrowings and acoustic guitar inserts in combination with the pure rawness of "*To the Fallen*" and the hammering fast attacks of the track "*I am War God*" highlight the band's variety and sonic progression. The title track "*Apotheosis*" is a slow, howling homage mixing aggressive, shrieking vocals and melodiously grim anecdotes. Album closer "*Enthronement*" closes the metaphorical and musical bracket and provides the 52-minute piece with a venerable, instrumental conclusion.

On *Apotheosis*, the band has built a flowing, epochal sound concept that combines explosive guitar/bass lines with thunder-fast drums, spiced with choral elements and leading into a heavy blend, which **BORNHOLM** present successfully in all kinds of variations from track 1 to 11.

Recording and mixing took place at SuperSize Recording Studio in Hungary with the contribution of Viktor Scheer, with mastering completed by Maor Appelbaum, who has worked with bands like **Dream Theater**, **Annihilator**, **Mayhem**, **Abbath** and many more.

---

**Slogan DE: Ungarische Black/Pagan Metal Urgesteine BORNHOLM erschaffen eine Sphäre des Obskuren!**

Mit über 20 Jahren Erfahrung und sechs Studioalben im Gepäck sind die ungarischen Black/Pagan Metaller **BORNHOLM** schon lange keine Unbekannten mehr! Pünktlich zum Ende von 2021 ist der Vierer bereit sein aufregendes Napalm Records Debüt zu präsentieren - das brandneue Studioalbum *Apotheosis*.

*Apotheosis* zeigt nicht nur die klangliche Entwicklung von **BORNHOLM** auf, sondern präsentiert auch immer wieder Nuancen aus deren Ursprüngen und mischt diese mit schweren, oft fast doomigen Einflüssen und einer atmosphärisch-düsteren Note.

Begleitet von dunklen sakralen Klängen historischen Ausmaßes und einem hypnotisierenden, beschwörenden Gesang, läutet der Intro-Track "*I Divine*" den dunklen Ritt ins Nirgendwo ein. Genau in der Leerstelle zwischen Pagan und Black Metal findet **BORNHOLM**'s Soundkorsett seine Heimat, wobei Tracks wie "*Spiritual Warfare*" und "*Black Shining Cloaks*" - inklusive des unheilvollen Intros "*The Key to the Shaft of the Abyss*" - die Sanftheit und gleichermaßen die Extremen der Band repräsentieren. Die fast schon melodischen Anleihen und Akustikgitarren-Einsätze in Kombination mit der reinen rohen

Härte von "*To the Fallen*" und den hämmernden Attacken des Tracks "*I am War God*" unterstreichen die Vielfalt und die klangliche Progression der Band. Der Titeltrack "*Apotheosis*" ist eine langsame, heulende Hommage, die aggressive, kreischende Vocals und melodiose Anekdoten mischt. Der Albumcloser "*Enthronement*" schließt die metaphorische und musikalische Klammer und gibt dem 52-minütigen Werk einen epochalen, instrumentalen Abschluss.

Auf ***Apotheosis*** hat die Band ein fließendes, triumphales Soundkonzept auf 11 Tracks erarbeitet, das explosive Gitarren-/Basslinien, mit donnernden Drums und choralen Elementen kombiniert.

Aufgenommen und abgemischt wurde das Album im **SuperSize Recording Studio** in Ungarn unter Mitwirkung von Viktor Scheer. Das Mastering wurde von Maor Appelbaum abgeschlossen, der bereits mit Bands wie **Dream Theater, Annihilator, Mayhem, Abbath** und vielen anderen gearbeitet hat.