

Saurian Apocalypse (2022)

Product Text

Descend into madness with Saurian Apocalypse, the third solo epic by NILE mastermind KARL SANDERS!

EN:

The subterranean slumber of Nile mastermind Karl Sanders' Eastern-ambient *Saurian* series finally ceases with the third chapter of his darkly hypnotizing saga, ***Saurian Apocalypse!*** The album's musical and lyrical themes detail the vexing fictional journey of Dr. Eduardo Lucciani, one of very few survivors of mankind's self-destruction, who descends into madness after discovering the violent horrors occurring at the hands of the Saurian Masters. Emphasized by unique instruments like the baglama saz (Turkish lute), Ancient Egyptian Anubis Sistrum, Dumbek (Middle Eastern goblet drum), glissentar and gongs, the album's score weaves cinematic auras and deep grooves, accented by the tribal percussive stylings of original Nile drummer Pete Hammoura and returning *Saurian* vocalist Mike Breazeale.

Whispering atop the ominous sands of opener "*The Sun Has Set on the Age of Man*" are resonant flutes, forewarning percussion, and an exquisitely tasteful and contextual acoustic guest solo by guitar virtuoso Rusty Cooley – kicking in the massive doors of ***Saurian Apocalypse***. Immediately, the album's impactful production and crystal clarity versus its predecessors is apparent. Produced by Sanders with mixing and mastering by Simone Mularoni at Domination Studio, the most subtle details of instrumentation shine. Next track "*The Disembodied Yet Slither Among Us*" peaks between soulful acoustic guitar renderings and droning tones, before "*The Evil Inherent in All of Us*", featuring another uniquely thematic axe contribution by Cooley, surfaces as an energetic jam and standout departure from the *Saurian* blueprint. "*Skull Fuck Ritual (Skull Breach Edition)*" begins eerily with a cautionary chime before its marching drums make way for Middle Eastern-inspired leads, bridging the journey to 6+ minute desolating trek "*Nada Zaag*". Fans will hear an alluring Oud (Middle Eastern lute) solo by Mustafa Stefan Dill and rare acoustic jazz drums by current Nile percussion goliath George Kollias on "*An Altered Saurian Theta State*", before seductive auditory excursion "*Nihil Emplexus*" and its iridescent strums and ominous chants signal the beginning of the end. Sitar-like sounds immediately ensnare the listener on "*Divergence: The Long Awaited Third Primordial Ascension*" before hopeful lutes make way for heart wrenching electric shred. Far Eastern stylings creep in on "*Mask of Immutable Self Delusion*", a tranquil moment of atmospheric bliss, before the album closes with 10 minute epic "*No Creature More Deserving of Cataclysmic Annihilation*" – featuring the deft skills of jazz guitarist Matthew Kay and the panicked, incensed narration of Jonathan "ADD" Garofoli as Dr. Eduardo Lucciani himself.

Honed to crystalline distillation in the years between 2009's *Exorcisms* and the current *Apocalypse*, a wealth of musical and growth and refinement, both in Sanders' guitar technique and compositional development, is strikingly evident. The album is a shining advancement in the *Saurian* series, and the most dynamic, detailed Karl Sanders solo release yet. Eons more than just an album of interludes or ambient scores, ***Saurian Apocalypse*** excels as a cohesive, meticulously perfected sonic narrative that any music lover will be transfixed by.

Stürzt euch in den Wahnsinn mit Saurian Apocalypse, dem dritten Solo-Epos von NILE-Mastermind KARL SANDERS

DE:

Mit dem dritten Kapitel seiner düster-hypnotisierenden Saurian-Saga, **Saurian Apocalypse**, findet die *Saurian*-Serie von NILE-Mastermind **KARL SANDERS** sein Grande Finale! Die musikalischen und lyrischen Themen des Albums schildern die fiktive Reise des Dr. Eduardo Lucciani, einem der wenigen Überlebenden der Selbstzerstörung der Menschheit, der in die Abwärtsspirale des Wahnsinns abdriftet, nachdem er die Schrecken der *Saurian* Meister entdeckt. Mithilfe einzigartiger Instrumentation wie der türkischen Saz-Gitarre, dem altägyptischen Sistrum, der Dumbek (Kelchtrummel aus dem Nahen Osten), dem Glissentar und Gongs weben cineastische Grooves, die von den perkussiven Elementen des NILE-Schlagzeugers Pete Hammoura und *Saurian*-Sänger Mike Breazeale zum Leben erweckt werden.

Flüsternd hallende Flöten, vorwarnende Percussions und ein akustisches Gastsolo des Gitarrenvirtuosen Rusty Cooley auf *"The Sun Has Set on the Age of Man"* läuten das gewaltige **Saurian Apocalypse** ein. Sofort fällt die beeindruckende Produktion und kristallene Klarheit des Albums im Vergleich zu seinen Vorgängern auf: produziert von Sanders, gemischt und gemastert von Simone Mularoni im Domination Studio, kommen auch die subtilsten Details der Instrumentierung eindrucksvoll zur Geltung. *"The Disembodied Yet Slither Among Us"* bewegt sich zwischen gefühlvollen Akustikgitarren und Dröhnen, bevor sich *"The Evil Inherent in All of Us"* mit einem weiteren einzigartigen Auftritt von Cooley, als energiegeladener Jam und von der *Saurian* Blaupause abhebt. *"Skull Fuck Ritual (Skull Breach Edition)"* beginnt mit warnendem Glockenspiel, bevor die marschierenden Trommeln Platz machen für orientalisches inspirierte Leads - ein Übergang zum über 6-minütigen Track *"Nada Zaag"*. *"An Altered Saurian Theta State"* verführt mit Oud-Solo (nahöstliche Laute) von Mustafa Stefan Dill und akustischem Jazz-Schlagzeug des NILE-Percussion-Goliaths George Kollias, bevor der Hörausflug *"Nihil Emplexus"* mit bedrohlichen Gesängen den Anfang vom Ende einläutet. Sitar-artige Klänge umgarnen Hörer bei *"Divergence: The Long Awaited Third Primordial Ascension"*, bevor hoffnungsvolle Laute herzerreißenden Shreds Platz machen. Fernöstliche Klänge schleichen sich auch bei *"Mask of Immutable Self Delusion"* ein, einem ruhigen Moment atmosphärischer Glückseligkeit, bevor das Album mit dem 10-minütigen Epos *"No Creature More Deserving of Cataclysmic Annihilation"* endet - mit den geschickten Fähigkeiten des Jazzgitaristen Matthew Kay und der expressiven Erzählung von Jonathan "ADD" Garofoli in der Rolle des Dr. Eduardo Lucciani.

In den Jahren zwischen *Exorcisms* von 2009 und dem aktuellen *Apocalypse*-Album wurde **Saurian Apocalypse** zu einem kristallklaren Meisterwerk verfeinert. Das musikalische Wachstum, sowohl in Sanders' Gitarrentechnik als auch in seiner kompositorischen Entwicklung, ist unüberhörbar - das Album ist die bisher dynamischste und detaillierteste Solo-Veröffentlichung von **KARL SANDERS**. **Saurian Apocalypse** ist weit mehr als nur ein Album mit Zwischenspielen oder Ambient-Scores. Es ist eine zusammenhängende, akribisch perfektionierte Erzählung, die jeden Musikliebhaber in ihren Bann ziehen wird.