

# **Kissin' Dynamite**

## *Not The End Of The Road*

21.01.22

---

**KISSIN' DYNAMITE add fuel to the fire of addictive, heavy glam metal!**

Founded in 2007, German heavy metal formation **KISSIN' DYNAMITE** have made more than just a name for themselves in the scene: With six studio albums and various chart entries (#7 on the GER album charts with their full-length ***Ecstasy*** in 2018) the band established their trademark style - characterized by modern sounds, massive anthems and catchy hooks - paired with an 80s stadium rock attitude and eccentric look. Now, the five piece is ready to release their Napalm Records debut, ***Not The End Of The Road***, and usher in heavy metal in 2022 on 12 powerful tracks.

In guitar-driven power metal fashion, the tune of the intro and title track "*Not The End Of The Road*" prepares for a thrilling road trip and new anthems straight from the heart of the **KISSIN' DYNAMITE** universe. Crusher "*What Goes Up*" takes its listener into the truly spectacular soundscapes that make stadiums shake and convinces with Aerosmith like guitar attacks and an anthemic hook. But **KISSIN' DYNAMITE** are also not afraid to show their mellower side, as heard on delightfully tranquil tracks like "*Good Life*" or "*Gone For Good*" - not only showcasing the almost calm touches pervading the melodies, but also presenting the softer side of Braun's vocal repertoire. While tracks like "*No One Dies A Virgin*" and "*Yoko Ono*" symbolize catchy party hymns, standouts "*Coming Home*" and "*Defeat It*" underline their origins of stadium rock without being pigeonholed. "*Voodoo Spell*" manifests the variety of the band and their different influences - starting with strong dark rock elements, the song becomes an opus that easily competes with the biggest stadium giants. The album's closer, "*Scars*", proves once again that **KISSIN' DYNAMITE** can reach the depths and showcase lyrical vulnerability - an impressive ending that screams to be played live.

The new studio album was produced, recorded and mixed by vocalist **Hannes Braun (Südland Music)** himself, who has also worked with bands like **Santiano, The Kelly Family** and **Beyond The Black**. Mastering was completed by Grammy Award winning producer Jacob Hansen at Hansen Studios, known for his work with bands like **Volbeat** and many more.

---

## **KISSIN' DYNAMITE entfachen ein fesselndes Feuerwerk aus Heavy und Glam Metal!**

Die 2007 gegründete deutsche Heavy-Metal-Formation **KISSIN' DYNAMITE** hat sich mehr als nur einen Namen in der Szene gemacht: Mit sechs Studioalben und diversen Chart Erfolgen (#7 in den GER-Albumcharts mit dem 2018er Full-Length **Ecstasy**) etablierte die Band ihren Trademark-Stil - geprägt von modernen Sounds, wuchtigen Hymnen und eingängigen Hooks, gepaart mit 80er-Jahre-Stadionrock-Attitüde und einem außergewöhnlichen Look. Nun steht die Kombo in den Startlöchern bereit, ihr Napalm Records-Debüt **Not The End Of The Road** zu veröffentlichen und mit 12 kraftvollen Tracks den Weg des Metal im Jahr 2022 zu ebneten.

In astreiner Power/Heavy Metal Manier bereitet die Melodie des Intros und Titeltracks "*Not The End Of The Road*" auf einen mitreißenden Trip vor und leitet zugleich eine neue Hymnen-Sammlung direkt aus dem Herzen des **KISSIN' DYNAMITE** Universums ein! Der sofortige Ohrwurm "*What Goes Up*" entführt den Hörer in wahrhaft spektakuläre Klanglandschaften, die Stadien zum Beben bringen und überzeugt mit Aerosmith-artigen Gitarren-Attacken gepaart mit einer hymnischen Hook. Doch **KISSIN' DYNAMITE** scheuen sich auch nicht davor, ihre sanftere Seite zu zeigen, denn auf Tracks wie "*Good Life*" oder "*Gone For Good*" präsentiert der Fünfer nicht nur fast schon ruhige Anleihen, sondern zeigt auch die weichere Seite von Brauns Gesangsrepertoire auf. Als Gegenpart stehen Songs wie "*No One Dies A Virgin*" und "*Yoko Ono*", die absolut eingängige Partyhymnen symbolisieren und Ausreißer wie "*Coming Home*" und "*Defeat It*", die eindeutig ihre Einflüsse aus der Stadion Rock Ära zementieren, ohne dabei in eine Schublade gesteckt zu werden. "*Voodoo Spell*" manifestiert wiederum die unschlagbare Vielseitigkeit der Band: beginnend mit primären Dark-Rock-Einflüssen entwickelt sich der Song zu einem Opus, das es locker mit den großen Stadion-Giganten aufnehmen kann. Der Album-Closer "*Scars*" beweist einmal mehr, dass **KISSIN' DYNAMITE** auch absolut in die Tiefe gehen können und zeigt deren lyrisch verletzliche Seite - ein imposanter Abschluss, der absolut danach schreit live gespielt zu werden.

Produziert, aufgenommen und gemischt wurde das neue Studioalbum von Sänger Hannes Braun (Südland Music) selbst, der auch schon mit Bands wie **Santiano**, **The Kelly Family** oder **Beyond The Black** gearbeitet hat. Das Mastering übernahm Jacob Hansen in den Hansen Studios, der Grammy Award nominierte Produzent ist bekannt für seine Arbeit mit Bands wie **Volbeat** und vielen mehr.