

MYLES KENNEDY



The iconic MYLES KENNEDY uplifts and electrifies the soul with blues rock bastion *The Ides Of March!*

Iconic frontman and instrumentalist **MYLES KENNEDY** (Alter Bridge, Slash ft. Myles Kennedy & The Conspirators) proves that tumultuous downtime can spark creative genius with *The Ides Of March* – the long-anticipated full-length follow up to his 2018 solo debut, *Year Of The Tiger*. *The Ides Of March* once again showcases the organic side of Kennedy's musical spectrum and one-of-a-kind voice, but while bright inclusions of lap steel and mandolin have replaced some of the pummeling kick drum and downtuned electric riffage his other renowned projects are known for, each of its offerings maintain the same steadfast energy that never relents. Fluxing between heritage rock outcries featuring Jimmy Page-worthy solos, and stripped-down, bluesy beckonings, the album manifests as an uplifting refresher arriving when society needs it most. Lyrically, the album's 11 unique offerings embrace all listeners, championing themes of unity and solidarity over separation and spite, allowing the sonic warmth of each track to stand out. Opening stunner "Get Along" proves itself as an anthem for the times, giving listeners a hard-rocking first dose of **MYLES KENNEDY**'s iconic vocal attack and guitar prowess, ushered along by an addictive hook: "Why can't we all just get along?" The album rocks and twangs with timeless spine-tinglers like "A Thousand Words" and slide guitar-laden lead single/future classic "In Stride". Kennedy slows it down with triumphant, smooth vocal knockout "The Ides Of March", topped with a jazzy guitar solo and poetic lyricism crooning for camaraderie in our darkest times. Raucous blues-rocker "Wake Me When It's Over" and passionate, ethereal "Love Rain Down" astound, while earworm lead-ignited "Tell It Like It Is" and swaying sing-a-long standout "Moonshot" successfully mark Kennedy's "dual-citizenship" in the realms of rock and country inspiration. Acoustics, mandolin and slide guitar pepper the soft

benevolence of *“Wanderlust Begins”* and classic rock-inspired wakeup call *“Sifting Through The Fire”*, before bluesy success *“Worried Mind”* provides the listener with one last slab of verification that **MYLES KENNEDY** is an undeniable talent for the ages. *The Ides Of March* doubles down on the charging roots rock vibes of its predecessor while exuding an aura of tenderness and inner peace – radiating the sorely needed, uplifting spirit of Americana rock.

Rock Ikone MYLES KENNEDY Solo! Die Stimme von ALTER BRIDGE & SLASH.

Als Frontmann und Gitarrist von **Alter Bridge** und **Slash ft. Myles Kennedy & The Conspirators** hat **MYLES KENNEDY** unlängst Ikonen Status erreicht. Mit dem kommenden Album *The Ides Of March* - dem Nachfolger seines 2018er Solo-Debüts *Year Of The Tiger* - stellt er sein außergewöhnliches Können erneut unter Beweis und zeigt, dass aus erzwungenen Auszeiten kreative Genialität entstehen kann.

Zwischen klassischem Rock, Jimmy Page würdigen Solis und reduzierten, bluesigen Anklängen findet sich die ganz eigene Soundstruktur von *The Ides Of March wieder*: Das zweite Soloalbum **KENNEDYs** ist geprägt von Positivismus und einem Appell an das Gute im Menschen. Auf 11 Tracks wird textlich ein klares Zeichen gesetzt: Themen wie Einheit und Solidarität werden über Trennung und Boshaftigkeit gestellt. Die scheinbare Utopie wird zur Realität, während die Instrumentalisierung für die klangliche Wärme der einzelnen Titel sorgt.

Getragen von **MYLES KENNEDYs** unnachahmlicher Stimme und seinem charakteristischen Gitarrenspiel, ist der Opener *“Get Along”* eine unanfechtbar moderne Hymne, verbunden mit einer großen Botschaft: *“Why can’t we all just get along?”*. Zeitlose Hits wie *“A Thousand Words”* und die gitarrenlastige Lead-Single *“In Stride”* verleihen dem neuen Longplayer einen Charakter zwischen Rock und Swing. Der titelgebende 7-Minüter *“The Ides Of March”* markiert zum Abschluss des ersten Drittels eine triumphale Ruhepause des 51 Minuten langen Albums und ist gekrönt von einem jazzigen Gitarrensolo und poetischer Lyrik, die für Freundschaft und Zusammenhalt in unseren dunkelsten Zeiten eintritt. *“Wake Me When It’s Over”* macht dem Blues-Rock offensichtliche Avancen, während das Ohrwurm-verdächtige *“Tell It Like It Is”* und das mitreißende und ausschweifende *“Moonshot”* erfolgreich **KENNEDYs** Portfolio um Americana und Country erweitern. Die Mischung aus akustischen Elementen, Mandoline und Slide-Gitarre erweitert die Klangwelt von *“Wanderlust Begins”* und den von klassischem Rock inspirierten Weckruf *“Sifting Through The Fire”*, bevor das bluesige *“Worried Mind”* dem Hörer einen letzten Beweis liefert, dass sich **MYLES KENNEDY** nicht von Genre-Grenzen einschränken lässt.

The Ides Of March lässt **MYLES KENNEDY** in neuem Gewand erstrahlen, erweitert die Roots-Rock-Vibes des Vorgängers und strahlt eine Aura inneren Friedens aus.