

NILE



ENGLISH:

Extreme metal Egyptologists NILE deliver a career-defining masterclass of brutality!

World-renowned American death metal icons **NILE** return in 2024 with their highly-anticipated 10th onslaught, ***The Underworld Awaits Us All***, out August 23 via Napalm Records. Boasting airtight technicality and unrelenting brutality, the new album pushes each member of **NILE** – founding mastermind/guitarist Karl Sanders, longtime drum master George Kollias, vocalist/guitarists Brian Kingsland and Zach Jeter, and bassist Dan Vadim Von – to their furthest extremes both in artistry and performance. Once again produced and recorded at Sanders' own Serpent Headed Studios in Greenville, South Carolina, the band returned to ***Vile Nilotic Rites*** engineer Mark Lewis (Cannibal Corpse, Dying Fetus, Whitechapel) for mixing and mastering. ***The Underworld Awaits Us All***'s mind-bending art was once again envisioned and created by Michał 'Xaay' Loranc, with reference to the cycle of life and judgment at its end.

Facing the planet's inevitable end with their diehard fans at their side, **NILE** waste absolutely no time with histrionics on ***The Underworld Awaits Us All***, distilling their trademark Egyptology driven tempest down to its most streamlined essence. Charging into battle as its namesake

depicts, *“Stelae of Vultures”* makes an immediate impact with dissonant guitar chords and supernatural drumming, teasing the auditory evisceration to come. Topped by impressive screams and gutturals, the track leads into *“Chapter for Not Being Hung Upside Down on a Stake in the Underworld and Made to Eat Feces by the Four Apes”*, a winding hacksaw of brutal tech-death citing the Egyptian Book of the Dead’s 181st chapter. The album’s most succinct track, *“To Strike with Secret Fang”*, blends low-end punishment with blackened death metal inspiration, before album standouts such as *“Naqada II Enter the Golden Age”* and *“Overlords of the Black Earth”* breathe new life with thrash and fusion experimentation, as well as real human choirs – adding a raw element to the **NILE** fold. Each track soars as a technical tour-de-force – featuring career-defining extreme drumming from Kollias, as well as razor-sharp soloing from all three active guitarists and palpable bass exploration. A perfect example of this equation is pinnacle burner *“Under the Curse of the One God”*, combining sinister atmospherics with breakneck pacing and whirlwind, vicious riff acrobatics.

Throughout the remainder of its 11 pummeling tracks and intricate interludes, **NILE** masters full-tilt speed and ferocious musicality. 30 years into their heavy reign, ***The Underworld Awaits Us All*** proves that **NILE** is marching onward and undoubtedly upward, bleeding metal for their fandom for as long as the sands of time will allow.

GERMAN:
Extreme Death Metal der Extraklasse!

Die US Death Metal-Ikonen **NILE** kehren am 23.08.2024 mit ihrem mit lang ersehnten, zehnten Studioalbum ***The Underworld Awaits Us All*** zurück, das via Napalm Records erscheint. Wieder einmal verbinden sie technische Präzision mit unbarmherziger Brutalität zu einer markerschütternden Death Metal-Attacke. Dabei beweisen ausnahmslos alle Bandmitglieder – von Gründungsmitglied und Gitarrist Karl Sanders, Schlagzeuger George Kollias, bis hin zu Sänger und Gitarristen Brian Kingsland Zach Jeter, sowie Bassist Dan Vadim Von – enormes musikalisches Können an ihren Instrumenten. Das neue Album wurde erneut in Sanders' eigenem Serpent Headed Studios in Greenville, South Carolina produziert und aufgenommen. Für das Mixing und Mastering arbeitete die Band mit dem Produzenten Mark Lewis (Dying Fetus, Whitechapel, The Black Dahlia Murder) zusammen, der auch schon am Vorgängeralbum ***Vile Nilotic Rites*** beteiligt war und die gewaltige Bildwelt des Covers wurde von Michał "Xaay" Loranc gestaltet, der sich vom Jüngsten Gericht inspirieren ließ.

Auf ihrem neusten Werk halten **NILE** sich nicht mit Details auf, sondern kondensieren auf ***The Underworld Awaits Us All*** ihr Trademark Thema der ägyptologischen Mythologie auf eine konzentrierte Essenz runter und bereits der Opener „*Stelae of Vultures*“ zeigt, mit seinen schnellen Riffs, dissonanten Akkorden und schweren Drums, was für ein auditorischer Abriss auf dem Album zu erwarten ist. Beeindruckende Screams und gutturaler Gesang führen zum zweiten Song *“Chapter for Not Being Hung Upside Down on a Stake in the Underworld and Made to Eat Feces by the Four Apes”*, ein Stück das mit brutalem Tech Death das 181. Kapitel des ägyptischen Totenbuchs vertont. Der kürzeste Track des Albums *“To Strike with Secret Fang”* verbindet brutale, tiefe Sounds mit blackend Death Metal-Elemente, bevor Highlights wie *“Naqada II Enter the Golden Age”* und *“Overlords of the Black Earth”* mit Trash- und Fusion-Experimenten sowie echten menschlichen Chören dem typischen **NILE**-Sound neues

Leben einhauchen und eine rohe Dimension einbringen. Jeder Track auf ***The Underworld Awaits Us All*** ist die reinste Tour de Force auf höchstem technischen Niveau, dem man sich durch das extreme Drumming von Kollias, den messerscharfen Soli der drei Gitarristen und den eindringlichen Bass-Sounds keinesfalls entziehen kann. Ein perfektes Beispiel dafür ist der eindeutige Höhepunkt des Albums "*Under the Curse of the One God*", das eine unheimliche Atmosphäre mit rasendem Tempo und anspruchsvollem Riffing kombiniert.

Über 11 Tracks und komplexe Zwischenspiele hinweg präsentieren **NILE** Musikalität auf höchstem Niveau in einer beeindruckenden Geschwindigkeit. Mit einer Bandgeschichte von 30 Jahren beweisen **NILE** mit ***The Underworld Awaits Us All***, dass sie ihre Fans solange mit allerfeinstem Tech Death versorgen werden, wie es die Sanduhr erlaubt.