

## OH HIROSHIMA

### *Myriad*

04.03.2022

#### ***Myriad* unquestionably raises the bar, excelling with post-rock grandeur!**

Following their latest magnum opus, *Oscillation* (2019), Swedish post-rock masters **OH HIROSHIMA** return with their fourth studio album, *Myriad*, slated for a release on March 4, 2022 via Napalm Records. Due to the ongoing pandemic lockdowns, the band had more time to devote to delivering an epic successor, unquestionably raising the bar and excelling with grandeur!

It's a mixture of emotions – from infinite sadness to moments of clarity, and heart-rending melodies blending into a rumbling volcano of aesthetic noise and a ferocious power, but also the unique use of trumpets, cello and trombones throughout – that sees **OH HIROSHIMA** outclass and grow renowned not only in post-rock circles but beyond. Every track stands out from the others, while the band incorporates a lot more influences from different genres than they've done previously. Now being a duo since early 2021, after former bassist Simon Forsberg left the band, surely had a major impact on their new album's process but also a challenging chance to step up their songwriting game. There is still a lot of post-rock on *Myriad*, but it seems the brothers Jakob Hemström and Oskar Nilsson managed to kick down the creative walls of the band and made use of a much broader musical palette.

The band has always been masters of dramatic ambience, which songs such as the beautifully crafted "*Humane*" perfectly emphasize while gradually building into a mesmerizing track, before eventually exploding into a sonic ascension of grace and breathtaking power. The mournful key-based intro of "*All Things Pass*" leads into the dark and bleak facets of **OH HIROSHIMA**'s epic sound universe, whereas songs such as the haunting "*Ascension*" – with its glistening guitar lines and the otherworldly voice of Jakob Hemström – leave you lost in a sphere of sadness mixed with light and hope, matching the imposing sonic melancholy of the track and throughout the record.

Recorded by Kristian Karlsson (pg. lost, Cult Of Luna ), and once again mixed and mastered by Cult Of Luna's Magnus Lindberg, with *Myriad*, **OH HIROSHIMA** demonstrate outstanding ability – melding captivating melody with epic, fulminating fervency, and delivering a majestic masterpiece which will undoubtedly be an early album of the year contender!

#### **Mit *Myriad* brillieren OH HIROSHIMA Genre-übergreifend in absoluter Post-Rock Bravour!**

Nach ihrem von Fans & Kritikern gefeierten, 2019-er Meisterwerk *Oscillation*, stehen die schwedischen Post-Rock Meister von **OH HIROSHIMA** nun mit ihrem vierten Studioalbum *Myriad* in den Startlöchern, welches am 4. März 2022 über Napalm Records veröffentlicht wird. Die Zeit der anhaltenden Pandemie hat die Band mehr als kreativ genutzt um hier einen epischen Nachfolger abzuliefern, der zweifelsohne

eine Schippe drauflegt und nicht nur in absoluter Post-Rock Bravour sondern Genre-übergreifend zu brillieren weiß!

Es ist die Mischung aus Emotionen – von unendlicher Traurigkeit bis hin zu Momenten der Klarheit und herzerreißenden Melodien, die sich zu einem grollenden Vulkan aus ästhetischem Noise und einer wilden Urkraft zu vermischen scheinen, aber auch ihr einzigartiger Einsatz von Trompeten, Cello und Posaunen im Gegensatz zu den Synthesizern – lässt **OH HIROSHIMA** in Post-Rock Kreisen und darüber hinaus herausstechen. Dass die beiden Brüder Oscar und Jakob nun als Duo unterwegs sind, seit Bassist Simon Forsberg Anfang 2021 die Band verliess, wirkte sich ebenfalls auf den Schaffens- Prozess der neuen Platte aus. Trotz ihres bestehenden Post- Rock Kerns, scheint es als hätten **OH HIROSHIMA** die kreativen Mauern der Band niedergerissen um sich nun einer noch viel breiteren musikalische Palette zu bedienen!

Seit ihrer Gründung zählt das Gespann zur obersten Liga des dramatischen Ambient Sounds, die neuen Songs wie „*Humane*“ unterstreichen dies in Perfektion: Während sich der Track allmählich zu einem hypnotisierenden Epos aufbaut, explodiert er schließlich in Anmut und atemberaubender Kraft. Das tieftraurige Keyboard Intro von „*All Things Pass*“ führt den Hörer in die dunklen und düsteren Facetten des epischen Klanguniversums von **OH HIROSHIMA**, während Songs wie der ins Mark dringende „*Ascension*“ – mit seinen glasklaren Gitarrenlinien und der Ausnahme-Stimme von Jakob Hemström – dich in Sphären einer einsamen Traurigkeit entlässt, und doch schimmert immer ein kleines Licht und Funke Hoffnung hindurch, welche sich stimmig im imposanten Gesamt- Klangbild und Melancholie des Tracks sowie der gesamten Platte einfügt.

Wie bereits der Album Vorgänger, wurde **Myriad** von niemand Geringerem als CULT OF LUNA's Magnus Lindberg gemixt und gemastert, wieder einmal mehr beweisen **OH HIROSHIMA** herausragendes Können – und liefern ein majestätisches Meisterwerk ab, welches sich ohne Zweifel an die Spitze der Alben des Jahres 2022 einreihen wird!