

RYUJIN

RYUJIN RYUJIN



Like the Japanese Dragon God of the sea, RYUJIN ebbs and flows effortlessly - blending traditional soundscapes with power and death metal mastery!

Formed in 2011 as **Gyze**, “Samurai Metal” band **RYUJIN** deftly deliver heavy metal from Japan to the international masses with their self-titled Napalm Records debut, **RYUJIN**, out January 12, 2024. After releasing four highly acclaimed albums and appearing at major festivals worldwide, **RYUJIN** have developed their own identity, expressed with accents of tasteful traditional Japanese instrumentation (i.e. Shamisen, Dragon Flute, Erhu, Taiko), and lead guitar god Ryoji Shinomoto's incredible shredding technique and ripping vocals. On the new album, high speed riffs and breakneck guitar descents pair with traditional Japanese elements, delivering a sound influenced by everything from ancient orchestral Gagaku to even modern anime themes. **RYUJIN** features production by Matthew Kiichi Heafy (**Trivium**) and mixing/mastering by Mark Lewis, with guest appearances by Heafy (vocals and conducting on various tracks) and Mukai Wataru of the Kansai Philharmonic Orchestra (cello).

Blending both Japanese and English lyricism, **RYUJIN's** tracks feature titles based on the words of the Ainu people of Hokkaido (**RYUJIN's** home region), as well as famous Japanese paintings and idioms. Opening instrumental track "*Hajimari*" sets an ominous stage for blistering burner "*Gekokujo*" - a tastefully thrash-ified death metal riff-fest colliding with expressive folk-inspired passages and head-spinning technique. Ryoji's blazing leads are met instantly with the peerless skills of drummer Shuji Shinomoto and bassist Aruta Watanabe. First single "*Raijin & Fujin*" is an epic power metal storm featuring guest vocal contributions from Matthew Kiichi Heafy, shifting into a swirling tornado of rattling double bass and catapulting solos, while "*The Rainbow Song*" also features soaring clean vocals by Heafy blended between modern melodic heavy metal and power metal innovation. Tracks like "*Dragon, Fly Free*" and "*Kunnecup*" invite the listener to sing-along with **RYUJIN** as they paint musical canvases of adventure and positivity. "*Scream of the Dragon*" returns to extreme influences amid uplifting choruses and a story blending English and Japanese lyrics, before "*Gekirin*" ventures into darker death metal influences - cascading into nautically-inspired melodies (as "Ryujin" is a dragon god of the sea in Japanese mythology, these oceanic musical themes weave seamlessly throughout the album). The album nears the end with three heart-gripping, primarily Japanese-language opuses - the rock-opera-like ballad "*Saigo No Hoshi*", the powerfully victorious and traditionally-inspired "*Ryujin*" and a cover of **Linked Horizon's** "*Guren No Yumiya*" - widely known as an opening theme of popular anime series *Attack On Titan*. The album finishes with a bonus English-language version of "*Saigo No Hoshi*", with vocals once again performed by Matthew Kiichi Heafy. **RYUJIN** illustrates an exotic sonic experience that will transport music lovers to a world of fantastic adventure and technical extravagance!

GERMAN

Melodic Death Metal trifft auf Power Metal und japanische Klangwelten!

2011 als **Gyze** gegründet, veröffentlicht die japanische Samurai Metal Band **RYUJIN** am 12. Januar 2024 über Napalm Records ihr erstes selbstbetitelttes Album **RYUJIN** unter neuem Bandnamen. Nach dem sie bereits vier erfolgreiche Alben veröffentlicht haben und weltweit auf großen Festivals aufgetreten sind, haben **RYUJIN** ihren ganz eigenen Sound entwickelt, der Melodic Death Metal mit Power Metal und traditioneller japanischer Musik verbindet. Benannt nach dem japanischen Drachengott des Meeres, lässt das Trio um den Leadgitarristen Ryoji Shinomoto japanische Instrumente wie Shamisen, Drachenflöten, Erhu und Taiko auf rohes Guitar Shredding und reißende Vocals treffen, womit sie dem Drachengott eine würdige musikalische Huldigung bieten. Auch auf dem neuen Album treffen High Speed Riffs und atemberaubende Gitarrenlinien auf traditionelle japanische Elemente und erzeugen einen Sound, der stark an alten orchestralen Gagaku bis hin zu modernen Anime-Themen erinnert. **RYUJIN** wurde von Matthew Kiichi Heafy (**Trivium**) produziert und von Mark Lewis gemischt und gemastert und enthält Gastbeiträge von Heafy (Gesang und Mitwirkung auf verschiedenen Tracks) und Mukai Wataru vom Kansai Philharmonic Orchestra (Cello).

Die Texte von **RYUJIN** sind durch die Sprache des Ainu-Volkes von Hokkaido (Heimatregion der Band) geprägt, thematisieren die Kraft des Meeres und sind unter anderem von berühmten

japanischen Gemälden inspiriert. Der instrumentale Opener „*Hajimari*“ geht in die Death Metal Nummer „*Gekokujo*“ über, das Thrash-Elemente mit Folk kombiniert und mit technischem Können dargeboten wird. Dabei treffen die rasanten Gitarrensoli von Ryoji auf die ausgefeilten Skills des Schlagzeugers Shuji Shinomoto und des Bassisten Aruta Watanabe. Die erste Single „*Raijin & Fujin*“ ist ein epischer Power Metal-Sturm mit Gastgesang von Matthew Kiichi Heafy, der sich in einen Tornado aus rasender Double Bass und packenden Soli verwandelt, während „*The Rainbow Song*“ ebenfalls mit Heafys klaren Gesangslinien und einer Mischung aus modernem Metal und Power Metal besticht. Tracks wie „*Dragon, Fly Free*“ und „*Kunnecup*“ entfalten Mitsing-Potential, bevor mit „*Scream of the Dragon*“ wieder ein extremerer Track folgt, der japanische und englische Texte kombiniert. „*Gekirin*“ bietet düstere Death Metal-Einflüsse, die in nautisch inspirierte Melodien übergehen und so auch musikalisch das Thema des Drachengotts Ryujin aufgreifen. Das Album nähert sich dem Ende mit drei japanischen Tracks: der emotionalen Ballade „*Saigo No Hoshi*“, dem kraftvollen „*Ryujin*“ und einem Cover von **Linked Horizons** „*Guren No Yumiya*“, das weithin bekannt ist als Eröffnungsthema der beliebten Anime-Serie **Attack On Titan**. Auf ihrem selbstbetitelten Album entführen **RYUJIN** in eine Welt voller fantastischer Abenteuer, uralter Mythologie und musikalischer Exzellenz!