

STORMRULER "Sacred Rites & Black Magick" Product Text

EN:

St. Louis, MO black metal duo **STORMRULER** broke out in 2021 with the avid subterranean support of their debut full-length, ***Under A Burning Eclipse*** – subsequently garnering scores of acclaim upon its wide re-release via Napalm Records. The album, which *Decibel Magazine* called, “one of the best black metal albums of the year”, introduced **STORMRULER**’s beyond-their-years execution of raw, atmospheric black metal doused in extravagant lyricism. In late 2022, the band consisting of midwestern scene stalwarts Jason Asberry (vocals/guitars/bass) and Jesse Schobel (drums/vocals) return with the aptly-entitled ***Sacred Rites & Black Magick*** – this time blistering with more unrelenting intensity while maintaining a haunting, visceral aura more ancient and foreboding than ever.

As on ***Under A Burning Eclipse***, between each song on ***Sacred Rites & Black Magick*** is an intricately positioned interlude building the ambiance and steering the thematic intensity of the album. Beginning with echoing, clean dual acoustic guitars, introductory interlude “*Hymns Of The Slumbering Race*” begins the procession of grand ascension and hair raising riffage to come. “*Internal Fulmination Of The Grand Deceivers*” flashes **STORMRULER**’s brand of Imperial Black Metal Warfare, shining with heavy bass and blastbeats before cascading into icy atmosphere topped by smoke-cloaked vocals. Entrancing guitars match an ebb and flow of carefully paced interludes and merciless, speeding fury, showcasing standout leads and a blazing solo. Similar epic songwriting, lush lyricism and skillful dynamics can be witnessed on tracks such as the brooding “*Entranced Within The Moon Presence*”, intricate “*In The Shaded Vlasian Forest*” and introspective, glistening “*Along The Appian Way*”. “*To Bear The Twin Faces Of The Dragon*” stages some of the most menacing sonic escapades and memorable leads of the 20-track offering, combining chants of sorcery with searing screams and waves of crushing melody, while tracks such as “*Upon Frozen Shores*” weave a sonic tale of occult doom atop triumphant soundscapes, breakneck rhythms and ghostly melodic passages. Standout title offering “*Sacred Rites & Black Magick*” sets the supreme lyrical and musical mood of the album itself, depicting just how deftly **STORMRULER** conjure lucid black metal as they inject energetic, unforgettable grooves and riffs into their scorching delivery – succeeding in convincing even the newest of genre converts. Closing battle opus “*A Malice Dead & Cold*” wraps the album with some of its most threatening riffs and heroic leads, fittingly drawing the curtain on the band’s sophomore excursion. Produced, mixed and mastered by Gabe Usery at Encapsulated Studios and featuring stunning artwork by Giannis Nakos of Remedy Art Design, ***Sacred Rites & Black Magick*** weaves epic tales of war, history, black magick and sorcery beyond the standard confines of black metal, birthing an unforgettable conceptual journey of legend that any metal fan would be remiss to ignore.

DE:

Das US-Amerikanische Black-Metal-Duo STORMRULER feierte 2021 seinen Durchbruch mit ihrem Debütalbum ***Under A Burning Eclipse***, welches als Re-Release via Napalm Records großes Lob erntete. Vom Decibel Magazine als "eines der besten Black-Metal-Alben des Jahres" bezeichnet, spielt **STORMRULER** rohen, atmosphärischem Black Metal, getränkt in extravaganter Lyrik. Ende 2022 meldet

sich die Band, bestehend aus Jason Asberry (Gesang/Gitarre/Bass) und Jesse Schobel (Schlagzeug/Gesang), mit **Sacred Rites & Black Magick** zurück - mit noch mehr unerbittlicher Intensität und einer eindringlichen Aura.

Wie schon auf **Under A Burning Eclipse** gibt es auch auf **Sacred Rites & Black Magick** zwischen jedem Song ein raffiniertes Interlude, das die Atmosphäre aufbaut und für thematische Intensität des Albums sorgt. Das einleitende "*Hymns Of The Slumbering Race*" beginnt mit hallenden Akustikgitarren und leitet durchdringende Riffs ein. "*Internal Fulmination Of The Grand Deceivers*" lässt **STORMRULERS** imperialen Black Metal aufblitzen, der mit schweren Bässen und Blastbeats glänzt, bevor er in eine eisige Atmosphäre mündet, gekrönt von rauchverhangenen Vocals. Mitreißende Gitarren sorgen für ein Wechselspiel zwischen gnadenloser Raserei und herausragenden Leads. Ähnlich episches Songwriting, üppige Lyrik und gekonnte Dynamik sind in Tracks wie "*Entranced Within The Moon Presence*", dem vertrackten "*In The Shaded Vlasian Forest*" und dem introspektiven "*Along The Appian Way*" zu finden. "*To Bear The Twin Faces Of The Dragon*" bietet einige der bedrohlichsten klanglichen Ausflüge des 20 Tracks umfassenden Albums, während Tracks wie "*Upon Frozen Shores*" eine klangliche Geschichte der okkulten Apokalypse mit triumphalen Klanglandschaften, halsbrecherischen Rhythmen und geisterhaft-melodischen Passagen verweben. Das herausragende Titelstück "**Sacred Rites & Black Magick**" gibt die überragende lyrische und musikalische Stimmung des Albums vor und zeigt, wie geschickt **STORMRULER** luziden Black Metal zaubern - und damit selbst Genre-Neulinge zu überzeugen vermögen. Das abschließende Battle-Opus "*A Malice Dead & Cold*" schließt das Album mit einigen der bedrohlichsten Riffs und Leads ab und zieht damit passend den Vorhang für das zweite Album der Band zu. Produziert, gemischt und gemastert von Gabe Usery in den Encapsulated Studios und mit atemberaubendem Artwork von Giannis Nakos von Remedy Art Design, verwebt **Sacred Rites & Black Magick** epische Geschichten von Krieg, Geschichte, schwarzer Magie und Zauberei jenseits der Grenzen des Black Metal und bringt eine unvergessliche konzeptionelle Reise hervor, die jeder Metal-Fan gehört haben sollte.