

PRODUCT TEXT

The Agonist

Days Before The World Wept

EN

Canadian extreme melodic death metal juggernaut **THE AGONIST** took the world by storm with the release of their bludgeoning 2019 full-length, *Orphans* – garnering fantastic critical acclaim and even a revered Juno nomination. With that undeniable skill in tow, **THE AGONIST** takes another bold step in their musical and lyrical progression with *Days Before The World Wept*. Inspired by real life experiences, it explores a grim, conceptual tale of greed, gluttony, confusion, pain, redemption and hope enveloped in a new level of aggression and cohesive, technical prowess. Opening track “*Remnants In Time*” begins ominously with ghostly piano lines performed by lead vocalist Vicky Psarakis before slamming into a double bass, one-woman choir explosion rife with needle-precision guitar work by deft guitarists Danny Marino and Pascal Jobin. The death metal burner brings non-stop energy throughout, showcasing Psarakis’ multifaceted vocal attack as she nails searing highs, guttural lows and magical clean passages in one fell swoop. The onslaught continues with the rhythmic soundscapes of cry for salvation “*Immaculate Deception*”, blending fast paced, aggressive verses with haunting, melodic choruses. “*Resurrection*” reaches into blackened territory before Psarakis splits it wide open – annihilating with her pinpointed vocal attack calling for rebirth. In addition to Psarakis, Marino and Jobin, dexterous drums from Simon McKay and the bass attack of Chris Kells lead the listener through metallic melodic passages topped with emotive poetry before breaking into the next track, “*Feast On The Living*”. It stands tall with rollercoaster clean and gritty vocals, rapid fire drums and blazingly precise guitar leads and solos, cementing the track as one of the most technically meticulous of the entire offering. Shifting into fifth gear, title track “*Days Before The World Wept*” brings it all home, beginning with a beckoning acoustic introduction before roaring in with intense blastbeats, polyrhythms and bellowing screams. **THE AGONIST** pulls out all the stops, showcasing their chops in all directions with breakneck instrumentation and staggeringly superb vocal approaches. Soaring through a kaleidoscope of blistering metal mastery and hopeful lyrical dramatism, the opus dominates as one of the most impressive works of the band’s catalog.

Produced by Christian Donaldson (**Beyond Creation, Cryptopsy, Despised Icon**), *Days Before The World Wept* packs several albums worth of skill, songwriting prowess and melancholic lyrical mastery into just five tracks – leaving no stone unturned and listeners clamoring for more!

DE

Die kanadische Extrem-Melodic-Death-Metal-Band **THE AGONIST** hat die Musikszene mit der Veröffentlichungen ihres gefeierten 2019er Albums *Oprhans* im Sturm erobert und erhielt hierfür sogar eine Juno-Nominierung.

Mit ihrer neuen Platte *Days Before The World Wept* wagen **THE AGONIST** einen weiteren mutigen Schritt in ihrer musikalischen und lyrischen Entwicklung. Inspiriert durch wahre Begebenheiten erzählt das Album die Geschichte von Gier, Völlerei, Verwirrung, Schmerz, Erlösung und Hoffnung und wird von einer Fassade aus Aggression und durchgehend technisch-versierten Potential umhüllt.

Der Opener "*Remnants In Time*" leitet die EP mit geisterhaften Klavierlinien ein, die von Sängerin Vicky Psarakis unterstützt werden, bevor der Track in eine Doublebass- und Solo-Chor-Explosion mündet. Die Death Metal Pointe bringt pure Energie an den Start und zeigt Psarakis' facettenreichen Stimmumfang auf - bei dem sie sowohl brennende Höhen und gutturale Tiefen, als auch klirrenden Clean Gesang mühelos vereint. Der rasante Track "*Immaculate Deception*" mischt schnelle, aggressive Strophen mit eindringlichen, melodischen Refrains und mündet in rhythmischen Klanglandschaften. "*Resurrection*" dringt wiederum in ein dunkles Territorium vor, bevor Psarakis es erneut weit aufreißt - vernichtend mit ihren punktgenauen Vocals, die die Reinkarnation beschwören. Zusätzlich zu Psarakis, Marino und Jobin, führen geschickte Drums von Simon McKay und die Bass-Attacke von Chris Kells den Hörer durch metallische, melodische Passagen, die mit gefühlvoller Poesie gekrönt werden, bevor der nächste Track, "*Feast On The Living*", beginnt. Der Song besticht durch zugleich cleane und düstere Vocals, rasante Drums und äußerst präzise Gitarrenarbeit und -soli, die den Track zu dem technisch akribischsten Werk emporheben. Der Titeltrack "*Days Before The World Wept*" schaltet in den fünften Gang: Der Song beginnt mit einem einladenden akustischen Intro, bevor er mit intensiven Blastbeats, Polyrythmen und brüllenden Aversionen loslegt. **THE AGONIST** ziehen alle Register und zeigen ihre Fähigkeiten in vollster Blüte, inklusive halbsbrecherischer Instrumentierung und umwerfend guten Gesangs-spektren. Die EP, welche durch ein Kaleidoskop aus meisterhaftem Metal und hoffnungsvoller lyrischer Dramatik schwebt, ist unbestreitbar eines der beeindruckendsten Werke im Katalog der Band.

Produziert von Christian Donaldson (**Beyond Creation, Cryptopsy, Despised Icon**), packt *Days Before The World Wept* das Können mehrerer Alben, Songwriting-Professionalität und melancholische lyrische Meisterschaft in nur fünf Tracks - und lässt keinen Stein auf dem anderen!