

UNLEASH THE ARCHERS

Product Desc ENG:

Less than a year after the release of their covers EP *Explorers*, Canadian melodic power metal quartet UNLEASH THE ARCHERS have sharpened their arrows and hit the bullseye once again with their fifth full-length album, *Abyss*. Featuring 10 new tracks, this adventure is a concept album and sequel to 2017's *Apex*, and was once again recorded with legendary producer Jacob Hansen of Hansen Studios in Denmark. *Abyss* succeeds in showcasing the mindblowing technical craftsmanship of the young four-piece with the perfect mix of highly complex, catchy bangers and moody, synth-infused power ballads. Pairing traditional heavy sounds in the vein of Iron Maiden and Judas Priest with fast-paced power metal, the album is once again accented by frontwoman Brittney Slayes' raw four octave mezzo-soprano, shining both in powerful anthems like the outstanding title track "Abyss" as well as the fragile intro of the epic "The Wind That Shapes The Land", and contrasted with guttural screams on the soaring "Return To Me" or the transcendent album closer "Afterlife". The quartet from Vancouver has forged their own niche in the world of metal and cemented it with memorable live shows all over the world, and now, a lucky 13 years after their inception, they've delivered their strongest album to date.

Product Desc GER:

Nicht einmal ein Jahr nach der Veröffentlichung ihrer Cover-EP *Explorers*, hat Kanadas Melodic Power Metal Quartett **UNLEASH THE ARCHERS** die Pfeile wieder gespitzt und trifft mit seinem fünften Longplayer *Abyss* direkt ins Schwarze. Das aus 10 neuen Tracks bestehende Abenteuer ist ein Konzeptalbum sowie Nachfolger zu dem 2017 erschienenen *Apex*, und wurde erneut mit dem legendären Produzenten **Jacob Hansen** in den Hansen Studios (Dänemark) aufgenommen. Mit dieser Mischung aus hochkomplexen und doch eingängigen Speed Metal Krachern und stimmungsvollen, synthie-lastigen Balladen präsentiert das junge Vierergespann auf *Abyss* seine technische Fingerfertigkeit und kombiniert traditionellen Heavy Metal im Stil von Iron Maiden oder Judas Priest mit rasantem Power Metal. Wieder sticht besonders Frontfrau Brittney Slayes hervor mit ihrem gewaltigen 4-Oktaven Mezzosopran, der sowohl auf den kraftgeladenen Hymnen wie dem Titeltrack „Abyss“ als auch dem sanften Intro des Schlachtrufs „The Wind That Shapes The Land“ zur Geltung kommt und im Kontrast zu den Growls von „Return To Me“ oder dem Albumfinisher „Afterlife“ steht. Längst hat die Combo aus Vancouver sich eine eigene musikalische Nische aufgebaut und diese mit ihren erinnerungswürdigen Liveshows auf der ganzen Welt ausgebaut – und nun, 13 Jahre nach ihrer Gründung, liefern sie ihr bis dato stärkstes Album ab.