

UNTAMED LAND

Like Creatures Seeking Their Own Forms

Product Text

EN:

Following the underground success of their 2018 debut, *Between The Winds*, Ohio, USA based project **UNTAMED LAND** – the world’s very first metal band incorporating the feral sounds of classic, old western cinematics – unbridles their sophomore album, ***Like Creatures Seeking Their Own Forms***, via Napalm Records in 2021. While exploring influence and nuances from various strains of atmospheric metal, **UNTAMED LAND** traverses wild new frontiers – evoking the ambiance of classic Ennio Morricone/Spaghetti Western soundtracks and traditional old western instrumentals. While some listeners may be quick to label this a purely black metal album before diving into its desert depths, this description only scratches the surface. **UNTAMED LAND** mastermind, composer and sole performer of all instruments, Patrick Kern, was initially inspired by what he describes as pagan, cosmic and even “doomy” black metal when writing the album, but the material bloomed in a way that is much more multifaceted to be categorized so singularly.

With one listen this is made evident, as the album begins with a haunting, yet whimsical old western inspired introduction, *“Once Upon A Time In The Kenoma”*, before ascending into the grimly epic, piano-laden *“A Nameless Shape”* – blending ghostly acoustics, doom-drenched riffs and icy screams as it cascades into a wave of blast beats, rhythmic guitars and operatic accent vocals. The track closes with a backing of dominant horns before leading into the introductory organs and forsaken rhythms of the dynamic, ebbing and flowing *“Clothed In Smoke”* – one of the album’s most movielike offerings. The track peaks with a player piano-interlaced closing passage backed with fiddle, warning drums and electrifying guitars, adding a layered folk-like element to the already diverse offering. 15-minute standout *“The Heavenly Coil”* entrances with organ, harpsichord and acoustics before intertwining with progressive blackened metal ingredients instilled with outlaw temper. Like the veil of first dawn’s light, Spanish guitar and spirited drums close the track before effortlessly crossing into triumphant album closer *“Achamōth”*. ***Like Creatures Seeking Their Own Forms*** is unique in all its facets – not only is it original, inspiring and an impressively eclectic album, it’s poised to cast the name **UNTAMED LAND** on the lips of every experimental metal fan upon its release. In a dry landscape of repetitive noise as far as the eye can see, ***Like Creatures Seeking Their Own Forms*** is an aural oasis.

DE:

Nach dem Underground- Erfolg ihres Debüts im Jahr 2018 wildern **UNTAMED LAND** auf ihrem zweiten Album „***Like Creatures Seeking Their Own Forms***“, welches 2021 auf Napalm Records erscheint, erneut grenzenlos in den Weiten des wilden Westens. **UNTAMED LAND** sind die weltweit erste Band, die gekonnt Einflüsse aus dem Western samt verschiedenster Nuancen mit atmosphärischen, dunkelsten Metal verbindet. „***Like Creatures Seeking Their Own Forms***“ durchquert hier völlig neue, wilde Gebiete und erinnert an das Ambiente klassischer westlicher Ennio Morricone und Spaghetti- Western Soundtracks. Während der Hörer im ersten Durchlauf ein reines Black Metal-Album auf die Ohren bekommen zu scheint, kratzt diese Beschreibung nur an der Oberfläche. Patrick Kern, Band Mastermind, Komponist und alleiniger Interpret aller Instrumente bei **UNTAMED LAND**, ließ sich beim Schreiben des Albums zunächst von Pagan bis hin zu doomigen Black Metal Bands inspirieren, jedoch stellt „***Like Creatures Seeking Their Own Forms***“ ein außerordentlich vielfältiges Album mit einzigartigem Facetten- Reichtum dar.

Bereits im eindringlichen Intro von *“Once Upon A Time In The Kenoma”* laden uns **UNTAMED LAND** auf einen inspirierenden Trip nach good Old West ein, bevor treibende Blast-Beats, epische Riffs und bis ins Mark- gehende Screams wie auf *“A Nameless Shape”* das Album in ein tiefdunkles Höllenfeuer verwandeln.

"Clothed In Smoke" ist der wohl cineastischste Track der Platte, und gipfelt in epischen Klavier-Passagen die durch Geige, mitreißenden Gitarren und warnenden Trommeln begleitet werden, und steuern dem bereits imposanten Song zudem eine gehörige Prise Folk- Elemente bei. Auch der herausragende, 15-minütige Epos „The Heavenly Coil“ hat es ins sich, und brilliert durch Einsatz von Orgel und Cembalo, bevor er sich in einen tief-geschwärzten, progressiven Black Metal- Mantel hüllt. Wie ein Lichtschimmer in der ersten Morgendämmerung, erwärmen den Hörer Spanische Gitarre und treibende Drums, bevor sich der Longplayer mit „Achamōth“ einem triumphierenden Ende nähert. In einer trockenen Landschaft so weit das Auge reicht, haben **UNTAMED LAND** eine akustische Oase geschaffen. „**Like Creatures Seeking Their Own Forms**“ ist in all seinen Facetten einzigartig – ein originelles, inspirierendes und gleichzeitig beeindruckend vielseitiges Album, mit welchem sich **UNTAMED LAND** ohne Probleme unter die rangführende Liste der Top Black Metal Namen einreihen dürfte!