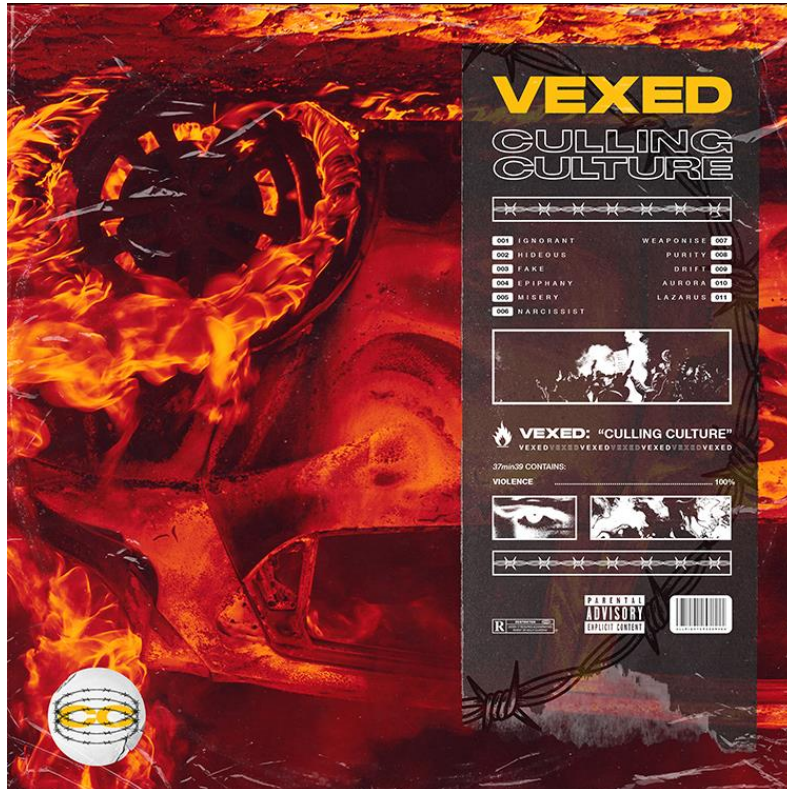


VEXED – *Culling Culture*

Out on May 21st



UK's alt-metal upstarts VEXED deliver a contemporary and progressive take on culture!

The latest resurgence of progressive modern metal has arisen with massive bands like **Whitechapel**, but its inevitable arena of assertive street swagger and hyperfocused brutality is yet left vacant. Enter the UK's most exciting new talent, **VEXED**. The crushing Hertfordshire foursome combine aggressive groove mixed with ominous threads of progressive atmosphere on their long-awaited debut album, ***Culling Culture***. If the release of two recent one-off singles served as an auditory love tap (i.e. "*Elite*" featuring **Thy Art is Murder** vocalist CJ McMahon, boasting over 500k independently driven cross-platform streams as of early 2021), ***Culling Culture*** is a wound-up suckerpunch. Hard-as-nails lead vocalist Megan Targett's vicious vocal assault blending venomously low growls, soaring cleans and razor-sharp rap-like deliveries (see "*Fake*" and "*Weaponise*") is backed by the pure technical proficiency of bandmates Willem Mason-Geraghty (drums), Jay Bacon (guitar) and Al Harper (bass). Airtight riffs à la genre greats Meshuggah and favorites like **Periphery** and **Vildhjarta**, an instigating rhythm section and stratospheric solos and leads prove that **VEXED** could just as confidently command the biggest open-air stages as they could the toughest of backroom hardcore shows.

For as confident as they are musically, **VEXED** is as poignant lyrically. The title of the album, ***Culling Culture***, and portions of its contents deliver the band's unfiltered response to the world's latest social phenomena of public ostracism, "cancel culture". The warning instrumental "*Ignorant*" prefaces the record's menacing atmosphere and provides a flawless basis for smashing wake-up-call "*Hideous*" and fiery, threatening tracks "*Fake*" and "*Narcissist*". Ghostly "*Aurora*" and disrespectfully heavy album-closer "*Lazarus*" showcase Targett's multi-faceted clean vocal delivery while clashing otherworldly auras with resonating, melodic rhythms. "*Epiphany*" blends both, offering a bold message of moving past self-loathing, while superciliously weighty offering "*Weaponise*" seethes between violent hatred and ambient darkness.

Facing very personal experiences, ***Culling Culture*** is a tribute to hate, betrayal and anger, whilst also reflecting post-modern society with strikingly honest songwriting and heavy groove. Anger can either

destroy you or provide real strength, and on this 11-track offering, **VEXED** prove the latter as they climb to the top.

UK's Alt-Metal Newcomer VEXED präsentieren eine zeitgemäße und progressive Interpretation von Gesellschaftskultur

Innerhalb der letzten Jahre hat ein ganzer Pit an schlagkräftigen Bands, wie exemplarisch **Whitechapel**, die Flamme des progressiven, modernen metal neu entfacht: die Leerstelle aus roher Brutalität und einem gewissen Maß an urbaner Attitude blieb jedoch bisher unbesetzt. Die britische Kombo **VEXED** aus Hertfordshire sind eine der wohl spannendsten Neuentdeckungen und präsentieren auf ihrem lang erwarteten Debüt **Culling Culture** eine Mischung aus aggressivem Groove und brodelnder Atmosphäre.

Bereits die ersten zwei, unabhängig veröffentlichten Standalone Singles lieferten einen Vorgeschmack auf **VEXED's** musikalische Raffinesses. Der vorab Track "Elite", eine Kollaboration mit **Thy Art is Murder's** Fronter CJ McMahon, verzeichnet seit Anfang 2021 plattformübergreifend mehr als 500.000 Streams

VEXED Front-Dame Megan Targett verbindet stechend-scharfe, tiefe Growls, cleane Vocals und rapnancierte Texte (siehe "Fake" und "Weaponise") mit schlagfertiger Leichtigkeit und wird von den technisch versierten Bandmitgliedern Willem Mason-Geraghty (Schlagzeug), Jay Bacon (Gitarre) und Al Harper (Bass) unterstützt. Starke Riffs à la Genre-Größen wie **Meshuggah**, **Periphery** und **Vildhjarta**, kombiniert mit stratosphärischen Soli und Leads beweisen, dass **VEXED** die größten Open-Air-Bühnen ebenso souverän beherrschen, wie klassische Hardcore-Shows.

Sowie **VEXED** musikalisch souverän agieren, so legen sie auch textlich den Finger in die Wunde: Der Titel des Albums und einer der thematischen Schwerpunkte liefert die ungefilterte Antwort der Band auf das gesellschaftliche Phänomen der öffentlichen Ächtung, die "Cancel Culture". Das Instrumental Intro "Ignorant" leitet die bedrohliche Atmosphäre der Platte ein und bietet eine makellose Grundlage für den krachenden Rundumschlag "Hideous" und die einschlagenden Tracks "Fake" und "Narcissist". Das gespenstisch anmutende "Aurora" und der beinah respektlos-schwere Album-Closer "Lazarus" präsentieren Targets facettenreiche Clean-Vocals, während sie gleichermaßen eine ganz eigene Aura mit hallenden, melodischen Rhythmen zusammenbringen. "Epiphany" verbindet beides und addiert die starke Botschaft, den Selbsthass hinter sich zu lassen, während der beinah schwerste Track, "Weaponise", zwischen gewaltigem Hass und ambienter Dunkelheit brodeln.

Mit sehr persönlichen Erfahrungen gespickt, ist **Culling Culture** eine Hommage an Hass, Verrat und Wut, während es gleichzeitig die postmoderne Gesellschaft mit auffallend ehrlichem Songwriting und schwerem Groove reflektiert. Hass kann entweder zerstören oder echte Stärke verleihen, und auf diesem 11-Tracks starken Album beweisen **VEXED** das Letztere.