

WEDNESDAY 13
Mid Death Crisis
Release Date: April 25, 2025

Master of macabre WEDNESDAY 13 returns with a sleaze-fueled goth rock gorefest!

After returning in 2022 with his widely-acclaimed full-length album *Horriffier* (#8 US Top New Artist Albums), as well as several major tours supporting his solo work and celebrated Murderdolls reunion shows, world-renowned fearsome frontman **WEDNESDAY 13** is back with another slew of harbingers of horror to slay the masses. His new full-length album, ***Mid Death Crisis***, is set to drop on April 25, 2025 via Napalm Records – an album the Duke of Spook describes as a fun, campy, “*leave-your-brain-at-the-door*” rager and a true return to his hard-rocking roots. Drenched in heavy moods of isolation and darkness, the themes on his previous album, ***Horriffier***, were heavily fueled by the COVID pandemic. Starkly opposite, ***Mid Death Crisis*** is practically alive with gory goodness and features music written entirely by **WEDNESDAY 13**. Produced by guitarist Alex Kane (Life, Sex & Death, Enuff Z’Nuff, Antiprduct), the album oozes infectious 80s sleaze metal energy, further accented by a blitzy guest vocal from Faster Pussycat’s Taimé Downe.

Eerie introductory track “*There’s No Such Thing As Monsters*” vibrates with electricity before industrial-tinged “*Decease and Desist*” kicks in full blast. **WEDNESDAY 13**’s trademark crooning wastes no time entering the fold as he careens through the high-octane horror anthem. “*When the Devil Commands*” instantly proves itself as a stunner single with an unforgettable hook, charging arena rock-laden drum production and chugging guitars, before tracks like “*Rotting Away*” and “*Blood Storm*” ensnare with metallic goth-punk energy that will have crowds moving wall to wall. Featuring Faster Pussycat’s Taimé Downe on guest vocals, standout heavy rocker “*No Apologies*” is a fast-romping exorcism of toxic demons, while the triumphant mini-murder ballad “*Decapitation*” riles up listeners with a catchy lead riff before making a hard left into a theatrical bridge straight out of a sinister 60s sock hop! Ragers like “*In Misery*”, “*Xanaxtasy*” and “*Sick and Violent*” explore various genres of metal, injecting the album with elements of gripping heaviness for any listener, while downtempo stunners “*I Hurt You*” and “*My Funeral*” approach a more pensive territory.

Although its title, ***Mid Death Crisis***, may suggest otherwise, the Duke of Spook shows zero signs of stopping on this refreshingly powerful and multi-faceted entry into the **WEDNESDAY 13** hall of horrific history!

WEDNESDAY 13 kehrt mit *Mid Death Crisis* zurück zu den Wurzeln!

WEDNESDAY 13 ist zurück – und das mächtiger denn je! Nach ihrem Erfolgsalbum *Horrifier* (2022, #8 der US Top New Artist Albums) und einer triumphalen Rückkehr mit Solo-Tourneen sowie gefeierten Murderdolls-Reunion-Shows liefert der weltbekannte Schockrocker ein weiteres musikalisches Horror Meisterwerk ab. Das neue Album *Mid Death Crisis*, das am 25. April 2025 via Napalm Records erscheint, beschreibt der „Duke of Spook“ selbst als einen überdrehten Banger und als wahre Rückbesinnung zu seinen Hardrock-Wurzeln. Während das Vorgängeralbum *Horrifier* noch von düsteren Gefühlen der Isolation und Pandemie geprägt war, strotzt *Mid Death Crisis* vor Energie und glänzt mit der Mischung aus düsterem Glamour und ansteckenden 80s-Sleaze-Metal-Einflüssen. Produziert vom Gitarristen Alex Kane und veredelt durch einen Gastauftritt von Fester Pussycat-Frontmann Taime Downe, stellt das Werk eindrucksvoll unter Beweis, warum **WEDNESDAY 13** als einer der aufregendsten und furchteinflößendsten Frontmänner seiner Generation gilt.

Wie das erste Kapitel eines Thrillers, zieht auch der spannungsgeladene Opener „*There’s No Such Thing As Monsters*“ sofort in den Bann, bevor „*Decease and Desist*“ mit voller Industrial-Härte zuschlägt. „*When the Devil Commands*“ weiß sich durch seinen unvergleichlichen Refrain, kraftvollen Arena-Rock-Drums und mitreißenden Gitarrenriffs in den Köpfen festzusetzen, während Tracks wie „*Rotting Away*“ und „*Blood Storm*“ mit ihrer treibenden Horror-Punk-Energie zurück zu den Ursprüngen der Band führen. Der rasante Heavy-Rocker „*No Apologies*“ exorziert mit Gast-Vocals des Fester Pussycat Frontmanns Taime Downe selbst die schlimmsten Dämonen und die energiegeladenen Killer-Riffs von „*Decapitation*“ katapultieren direkt zurück in die wilden 80er Jahre und überrascht gleichzeitig mit einer einzigartigen Bridge, die rockige 60er-Harmonien aufgreift. Auf „*Xanaxtasy*“ treffen donnernde Drum auf einen Orkan aus rasanten Riffs und die Bridge stellt in altbekannter **WEDNESDAY 13**-Manier die Frage: „*Am I schizophrenic, or does it make a difference tonight?*“. Mit „*In Misery*“ und „*Sick and Violent*“ erkundet **WEDNESDAY 13** eindrucksvoll die Bandbreite seines Sounds, während „*I Hurt You*“ und „*My Funeral*“ lyrische Tiefe beweisen und das Album gelungen abrunden.

Trotz des Albumtitels *Mid Death Crisis* zeigt der Duke of Spook auf seinem neuesten Werk keinerlei Anzeichen, in einer kreativen Krise zu stecken. Stattdessen gibt es einen frischen Wind an facettenreichen Songs, die nur so vor Kraft strotzen und sich perfekt in **WEDNESDAY 13**’s bisherige Diskografie eingliedern.

